

---

# GALERIA MÚRIAS CENTENO

---

Rua Capitão Leitão 14, 1950 - 051 Lisboa - Portugal | Rua Miguel Bombarda 531, 4050 - 383 Porto - Portugal  
T (+351) 218 680 840 / T (+351) 226 007 266 / M (+351) 969 773 655 / M (+351) 936 866 492  
info@muriascenteno.com / www.muriascenteno.com

## ***Musa paradisiaca***

*Musa paradisiaca* é um projecto artístico de Eduardo Guerra (Lisboa, 1986) e Miguel Ferrão (Lisboa, 1986), centrado no diálogo. Assente em parcerias temporárias com entidades de variada competência, *Musa paradisiaca* assume diferentes formas, mantendo um carácter discursivo e participativo. Daí deriva a proposta para a criação de uma família pensante que, a várias vozes, se afirma.

*Musa paradisiaca* tem realizado diversas exposições, sessões e apresentações, nacionais e internacionais, de entre as quais se destacam “Alma-Bluco”, exposição individual no CRAC Alsace (Altkirch, França, 2015), “Come back Sir, you’re not from that world. Please come back Sir, you’re from this world.”, exposição individual na Dan Gunn Gallery (Berlim, Alemanha, 2014), “Audição das máquinas / Audição das flores”, exposições individuais na Kunsthalle Lissabon e na Galeria 3+1, respectivamente (Lisboa, Portugal, 2014), “Conversas: Arte Portuguesa Recente na Coleção de Serralves”, exposição colectiva no Museu de Arte Contemporânea de Serralves (Porto, Portugal, 2016), “Objectos Estranhos: Ensaio de Proto-escultura”, exposição colectiva no Centro Internacional das Artes José de Guimarães (Guimarães, Portugal, 2016), “O Museu a Haver”, exposição colectiva no Fórum Eugénio de Almeida (Évora, Portugal, 2015), “Le lynx ne connaît pas de frontières”, exposição colectiva na Fondation d’Entreprise Ricard (Paris, França, 2015), “Cantina-Máquina”, performance no Museu de Arte Contemporânea de Serralves (Porto, Portugal, 2015), “Como se apanha um fugitivo? — Mostra de objectos conversáveis”, performance no CAM - Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa, Portugal, 2013) e “Tarefas impossíveis (O Criado do Cenáculo)”, performance no Palais de Tokyo (Paris, França, 2013).

Em 2012 e 2016, *Musa paradisiaca* foi bolseira da Fundação Calouste Gulbenkian, tendo sido finalista do Prémio EDP Novos Artistas, em 2013, e do Prémio SONAE Media Art, em 2014.

---

*Musa paradisiaca* is a dialogue-based artistic project by Eduardo Guerra and Miguel Ferrão. Founded on temporary partnerships with individual and collective entities of varying competence, *Musa paradisiaca* assumes different formats, while always maintaining a discursive and participatory reference. Hence, it proposes to gradually construct a thinking family which is revealed by many shapes and voices.

*Musa paradisiaca*’s work has been presented at various national and international exhibitions, sessions and presentations, namely “Alma-Bluco”, an individual exhibition at CRAC Alsace (Altkirch, França, 2015), “Come back Sir, you’re not from that world. Please come back Sir, you’re from this world”, an individual exhibition at Dan Gunn Gallery (Berlin, Germany, 2014), “Machines’ Audition / Flowers’ Audition”, individual exhibitions at Kunsthalle Lissabon and 3+1 Contemporary Art Gallery (Lisbon, Portugal, 2014), “Conversations: Recent Portuguese Art in the Serralves Collection”, group exhibition at Serralves Museum of Contemporary Art (Porto, Portugal, 2016), “Odd objects: Essay on Proto- sculpture”, group exhibition at José de Guimarães International Arts Centre (Guimarães, Portugal, 2016), “The Coming Museum”, a group exhibition at Fórum Eugénio de Almeida (Évora, Portugal, 2015), “Le lynx ne connaît pas de frontières”, a group exhibition at Fondation d’Entreprise Ricard (Paris, France, 2015), “Canteen—Machine”, a performance at Serralves Museum of Contemporary Art (Porto, Portugal, 2015), “How to catch a fugitive? — Exhibition of conversable objects”, a performance at CAM - Calouste Gulbenkian Foundation (Lisbon, Portugal, 2013) and “Impossible tasks (The Servant of the Cenacle)”, a performance at Palais de Tokyo (Paris, France, 2013).

*Musa paradisiaca* was supported by Calouste Gulbenkian Foundation’s Visual Arts Grant, in 2012 and 2016, shortlisted for EDP Foundation New Artists Prize, in 2013, and shortlisted for SONAE Media Art Award, in 2014.